

«Пятерочка»

Здравствуйте, читатели газеты «Пятерочка»!



Ну вот и пришёл последний месяц этого года! Пришло время подвести итоги!

А помните ли вы как начинался этот год? А год начинался с самого главного спортивного события, с олимпиады. Помните как мы встречали олимпийский огонь, как радовались за наших спортсменов. Ну это главное воспоминание уходящего года для каждого.

Конечно, было ещё массу приятного и интересного в 2014 году. Были в году и грустные, печальные моменты. В 2014 году лицей выпустил из своего гнезда очередной выпуск талантливой и умной молодёжи. И принял на обучение новых замечательных учеников, которые не подведут лицей.

Одним из ответственных событий уходящего года стало сочинение по литературе. Данное сочинение писали учащиеся 11 классов. У ребят всё получилось. Мы гордимся ими!

Ещё как это бывает каждый год. В нашем городе стартовал рождественский благотворительный марафон «Подари надежду!». Редакция газеты призывает каждого принять участие в этой акции. Дарите добро и оно к вам обязательно вернётся!

В завершении хочется пожелать всем отлично сдать зимнюю сессию и замечательно провести новогодние праздники. Шагнуть в новую жизнь с новыми идеями и открытиями! Не забывайте сотрудничать с лицейской газетой!

В этом выпуске:

Слово редактора

Будем знакомы	Стр. 2
Умники и Умницы	Стр. 3
Что несёт нам Новый год?	Стр. 4
Нелёгкое задание	
Тебя забыть нельзя, война!	7-8 стр.

Наш 5б класс.

Наш класс очень дружный и жизнерадостный. Мы любим двигаться и веселиться. Наши мальчики очень спортивные и веселые. Девочки красивые и добрые. Все ребята в нашем классе умные и дружелюбные. У нас в классе есть и художники, и спортсмены, и танцоры, и певицы, и даже есть поэт! Все ребята у нас удалые!



Очень много в классе нас

И все мы разные:

Соня и Аня -художники.

Коровина Аня -поэт.

Осипов Сашка -умный мальчишка.

Лена –хороший атлет.

Юля с Дианой – милашки

Помодничать любят они.

Наташа читательница наша

Книжки читает целые дни.

Вероника -танцует,

А Арина ещё и поёт.

Очень весёлый –Афонин Вадим

Может смеяться он без причин.

Остальные мальчишки у нас озорные

Просто супер боевые.

Девочки – красавицы

Мальчикам всем нравятся.

Всё рассказали вам сейчас

О самих себе о нас

Теперь известно без прикрас

Что мы ребята супер класс!



Недавно закончились муниципальные этапы олимпиад по разным предметам. Всего была 21 олимпиада, в каждой из которой поучаствовали ученики лицея. Лицейсты как всегда отличились и не остались без призовых мест. Больше всего призовых мест нами было занято в олимпиаде по праву, экологии, английскому языку, математике, химии, русскому языку, литературе. После школьного тура, большее количество человек прошло в олимпиаду по географии-76 человек. Далее идет обществознание(72), математика(60), физическая культура(59) и другие предметы.

Самыми трудными в школьном туре оказались олимпиады по английскому языку, русскому языку, математике, истории, химии. По словам Галины Семеновны Изергиной, наши ученики выступили очень успешно на муниципальном туре. Хотелось бы и в дальнейшем ждать от этих детей хороших результатов. Почти во всех предметах призовые места принадлежат лицею. Из призеров хотелось бы отметить Елькину Екатерину, Саванкову Алену, Логинову Любу, Катыгина Георгия, Архипову Юлю, Батракову Настю, Ушакова Артемия, Рославцеву Валю, Мичкова Максима, Егорову Машу, Брюханову Машу, Хафизову Галю, Гайнуллину Кристину, Коковина Лешу, Романовских Сережу. Эти ребята участвовали в нескольких олимпиадах и принесли нам призовые места, некоторые даже не по одному. Мы очень гордимся ими и хотим пожелать дальнейших успехов!

Тулинова Таня, 10а класс



Что несёт нам новый год?

Год 2015 астрологи объявили годом Синей деревянной Козы (или Овцы). На самом деле он наступит не первого января, а куда позже – 19 февраля. Если сравнивать его с предыдущим, «лошадиным» годом, нужно отметить, что 2015-й будет значительно спокойнее: Овца – кроткое животное, а потому никаких особенных потрясений и радикальных перемен не предвидится. Можно расслабиться и подготовиться пожинать многочисленные плоды прошлогодних трудов, а это повод особенно радостно встретить Новый 2015 год.

Как украсить дом на Новый год 2015?



У вас остались синие шары, ленты и серпантин, а также деревца бонсай? Они вам пригодятся и для встречи наступающего года. Как и прошлогодний талисман, Коза (или ее астрологическая близняшка Овца) в этот раз принадлежат к стихии дерева, да и цвет остался прежним – синим. Но это не значит, что нужно все повторить! Мягкость и утонченность символа 2015 года обязательно должны проявиться в украшении дома.

Наряжая к празднику квартиру (а также дом или офис, да и вообще любое помещение), отдайте предпочтение сдержанным тонам и изящным вещичкам, у вас должно быть уютно и тепло. Как под овечьим одеялом.

Новый год – 2015: что надеть в праздничную ночь?

Стоит ли говорить, что новогодний наряд должен быть изысканным. Вы можете выбрать роскошное вечернее платье или что-то совсем простое и лаконичное, главное – чтобы это было со вкусом. Лучше отдать предпочтение наряду, выполненному в одной цветовой гамме и добиться «праздничности» с помощью украшений и аксессуаров. Натуральные камни (особенно хороши будут аквамарин и изумруд), оригинальная бижутерия – все это поможет сделать ваш образ особенным.



Вряд ли понравятся Козе (да и Овечке тоже) гладкие и блестящие ткани, обилие пайеток, блесков и прочие излишества – выбирайте что-то мягкое на ощупь, напоминающее о нежной шерстке талисмана – бархат, замшу, кашемир или тонкую шерсть.



Вряд ли понравятся Козе (да и Овечке тоже) гладкие и блестящие ткани, обилие пайеток, блесков и прочие излишества – выбирайте что-то мягкое на ощупь, напоминающее о нежной шерстке талисмана – бархат, замшу, кашемир или тонкую шерсть.

Что должно быть на новогоднем столе в 2015-м?

Минимум украшательств, белая посуда, столовое серебро – девизом для новогоднего стола может стать знаменитое «простенько, но со вкусом». Козочке понравится много зелени, фруктов и овощных блюд – это очевидно. Обязательно должны оказаться на столе и молочные продукты – салаты, заправленные сметаной, несколько видов сыра, что-нибудь интересное из творога.

Комарова Настя 11в

Нелёгкое задание

3 декабря 2014 года 11 классы писали Итоговое сочинение по русскому языку. Все сочинения писались на литературном материале. Я, как человек прошедший через этот «экзамен», пожалуй, поделюсь своими впечатлениями об этом событии.

По началу, мы все боялись. Внешне мы этого не показывали, но каждый из нас тихо переживал, задавая у себя в голове вопрос: «А что, если?». Но перед тем, как все 11 классы разошлись по аудиториям, нам всем огласили тему сочинений. Многим они оказались понятны. Лично я выбрал тему войны, собственно за эту работу я и получил допуск к ЕГЭ (сочинение является допуском к выпускному экзамену). Я бы хотел дать несколько совет по поводу написания этой работы.

Во-первых, не стоит бояться того, что ваших знаний может быть недостаточно. Если вы читали, хотя бы школьную программу, то ваших знаний должно хватить на все сочинение. Главное, чтобы эти знания соответствовали теме, а вывод подчеркивал бы всю линию ваших рассуждений.

Во-вторых, на работу будет дано 4 часа. Для написания работы это более, чем достаточно. Поэтому не нужно торопиться. Спокойно пишите работу на черновике, а затем переносите на чистовик. Времени хватит для того, чтобы даже ученик с «неаккуратным» почерком может написать разборчиво.

И последнее: обдумывайте все, что вы пишете на бланке. Да, от вас не требуется особой философии или какой-то очень глубокой мысли. Но это не значит, что хоть каких-либо рассуждений в вашей работе быть не должно в принципе. По этому сочинению смотрят, как умеют мыслить, рассуждать и доказывать свою мысль ученики. Поэтому продумывайте все, что вы переносите на бумагу: умные мысли должны быть в вашей работе все равно.

Надеюсь тем, кто в дальнейшем будет писать подобное итоговое сочинение, стало ясно, что опасаться сочинения не стоит. Дерзайте и следуйте примеру тех, кто успешно сдал итоговую работу.

Катыгин Георгий 11г



Сочинение ученика 11г класса Катыгина Георгия.

Война-явление крайне жестокое. Она губит тысячи человеческих жизней, разрушает дома и семьи. Про войну написано множество произведений, которые воспаляют подвиги солдат или показывают трагедию мира, погруженного в войну.

Одним из авторов, которые описывают войну, является немецкий писатель Эрих Мария Ремарк. Его роман «На Западном фронте без перемен» весьма взволновал меня. В этом произведении описан ужас Первой мировой войны. То, как автор описывает фронтовые будни и чувства солдат, позволяет легко погрузиться в тревожную атмосферу первой мировой войны.

Главный герой романа - Пауль Боймер. Он служит на Западном фронте в рядах немецкой армии. Он и его друзья часто оказываются в тяжелой ситуации. Например. Однажды отряд Пауля послали на сапёрные работы. Когда пришло время возвращаться. Отряд оказался под обстрелом артиллерии. Единственное укрытие солдаты нашли лишь на кладбище. Автор описывает ужас обстрела: кладбищенская земля изрыта снарядами, торчащими из земли гробы, которые используются в качестве укрытия от осколков. В поисках укрытия Пауль ложится на землю и чувствует перед собой человека. Спустя мгновения он осознаёт, что перед ним мертвец, некогда лежавший в гробу. «мёртвые спасали нас», - констатирует герой романа после обстрела.

Поражает также отношение солдат к войне. Солдаты показаны людьми, которые ради выживания на фронте готовы на всё. Использовать гроб как укрытие или украсть гуся, чтобы потом его съесть? Для героя это не предел для раздумий. У Боймера не возникает и мысли о нравственности его деяний. «Если ты об этом задумываешься, то это тебя и погубит», - рассуждает главный герой.

«На Западном фронте без перемен»= произведение тяжелое. Э.М. Ремарк описывает войну так, что читатель чувствует. Что он в одном окопе с Паулем и его товарищами. Читатель становится свидетелем того, как война делает человека циничным. Когда мать Кеммерина (погибшего друга главного героя) просит Пауля, поклявшись самым святым для него, рассказать правду о смерти её сына, то Пауль, поклявшись, врёт о смерти его друга. «А что для меня нынче свято?» - задаёт риторический вопрос главный герой. Такое отношение к жизни и морали пугает. Автор показывает обречённость поколения, которое участвовало в одной из самых жестоких войн мира. И читатель осознаёт это.

Роман Э.М. Ремарка тронул меня до глубины души. Я читал много произведений о войнах, но нигде я не встречал столь детального описания ужасов войны. Писатель постарался показать войну, какой она есть. И картины войны, описанные в романе, надолго оседают в памяти читателя.

Тебя забыть нельзя, война!

Николай ЕВДОКИМОВ
СТЕПКА, МОЙ СЫН

Это бывает не часто, но с годами все чаще и чаще.

Я просыпаюсь на рассвете и иду бродить по пустым московским улицам.

Уже светло, но еще горят уставшие за ночь фонари.

На рассвете Москва пахнет росой. Роса лежит на стенах домов, на чугунных оградах парков, на бронзовых плечах памятников.

Птицы – хозяйка утренней Москвы. Их голоса звенят, как в лесу. По Красной площади, урча, ходит голубь. На рассвете мостовая перед храмом Василия Блаженного как луг – из-под бульжников торчит облитая росой трава. Днем ее пригнули колеса автомобилей, но сейчас по мокрой траве ходит голубь и урчит. Ветер раздувает перья на его крыльях. Ветер несет запахи цветов, и в тишине уже слышно жужжание пчел.

А потом выползают на улицы трамваи и троллейбусы. Еще сонные, они идут усталой, мягкой походкой.

Но вот первый солнечный луч вонзился в купол Василия Блаженного, и купол зазвенел тихим и оглушающим звоном и разбудил реку. Река проснулась, она заворочалась, подставляя солнцу свою остывшую за ночь чешую. В воде отразилось далекое облако, вниз упала тяжелая тень моста.

Я иду вдоль реки. Роса высыхает на асфальте, дымятся деревья.

Строится дом. Высоко у края стены стоит парень.

Это Степка, мой сын.

Он кладет кирпич, он осторожно ударяет по нему мастерком. И сразу же в ответ ему со всех сторон несутся другие такие же звуки. Они, как голуби, плывут над рабочей Москвой.

Это Степка, мой сын, разбудил Москву.

Вечером я стою у окна, жду Степку. В доме напротив сидит на подоконнике девушка, грустно глядит вниз, на улицу. Я знаю о ней многое и ничего не знаю. Я знаю, что она любит смеяться, и смех ее так знаком мне, так похож на смех Степкиной матери. Но почему каждый вечер она садится на подоконник и глядит вниз, будто ждет кого-то, а веселое, доброе ее лицо становится таким печальным? Я знаю, она ждет его, но он не идет и не идет...

Она ждет Степку, и я жду. Но я знаю, как сделать, чтобы Степка скорее пришел, а она не знает.

Я закрываю глаза – и вот через мгновение слышу его твердые шаги на пустой улице, слышу, как говорит он своим баском: «Привет!» – это он ей говорит, и вот уже слышу стук ее каблучков по асфальту.

Она бежит к нему и смеется так, как умеет смеяться только она одна. Она и та, другая...

Степке скоро двадцать лет. И мне было двадцать, когда я встретил ту, которую зовут его матерью...

У озера Селигер есть деревня. Там много деревень, но их названия я стараюсь не вспоминать, потому что боюсь забыть одно: Пустошка. Когда мы пришли туда, там стояли только дома: люди ушли далеко к Осташкову, увезя свой скарб. А потом и домов не стало – одни пепелища. Но и за эти пепелища день и ночь шли бои. День... два... месяц... А потом наступило затишье.

Мы вросли в землю, мы стали как духи земли, узнали ее запах и вкус, ее тепло и доброту.

Вокруг блиндажа росла трава, и мы не топтали ее, мы ходили к своему дому по узкой тропинке, боясь поломать живой стебель. Кто научил нас понимать язык трав, я и не помню уже, но все мы умели говорить со стареющими осенними листьями, с кустами, облитыми росой, с цветами, пахнущими огнем.

Блиндаж мы вырыли в лесу за деревней. Но лес скоро поредел, вершины сосен, срезанные снарядами, упали вниз. И трава поредела: утром и вечером каждый день в один и тот же час вражеские минометы били и били терпеливую землю вокруг наших блиндажей. Они вспахали ее. И тем осторожнее обходили мы уцелевшие травинки и обглоданные осколками кусты.

С нами в тесном блиндаже жила мышь: ей тоже дала приют земля. Мышь была отважная, но скромная. Она не воровала хлеб, не залезала в консервы, она научилась сидеть в углу и ждать, как умная собака, подачки. Ночью она любила спать на портянках.

Враг был рядом и был далеко. Узкая полоса земли, на долгие месяцы разделившая наши окопы, была начинена смертью.

В нашем блиндаже жило семь человек. Каждую ночь мы ходили через эту натканную минами полоску земли к окопам врага. Мы были разведчиками, мы получали на пятьдесят граммов водки больше, чем остальные солдаты, а изредка нам выдавали даже шоколад. Каждую ночь мы ползли к немецким окопам в надежде поймать «языка». Нам бы не надо шоколада и лишних граммов водки, нам бы паршивенький миноискатель, мы бы часто приводили бы «языков»

Но не «языков» мы приводили, мы возвращались, таща на окровавленной шинели одного из наших товарищей. А на следующую ночь снова шли туда.

Если бы у нас был миноискатель!

Но у нас его не было – ведь шел тяжелый сорок первый год. Мы срубили деревце, обтесали его, и получился шест. Этот длинный скользкий шест заменил нам миноискатель. Мы шарили им перед собой, надеясь задеть мину и обмануть смерть.

Шест елозил по земле, он скрежетал, как гусеница танка, он гремел в ночной тишине, как сто тысяч пущек, и враг перепугано бросал в небо желтые ракеты. И тогда не мы, а наши тени достигали его окопов. И вот начинал лаять пулемет, красные точки трассирующих пуль суетливо носились в разные стороны. А мы ползли вперед, закусив окаменевшие губ

Красные пули летели прямо на нас, а мы ползли...

Мы и мертвые ползли бы вперед, но сержант командовал возвращаться. И снова мы тащили одного из нас на мокрой от крови шинели. Уже не семь нас было в блиндаже, а шесть., но скоро приходил новенький, и снова нас было семь. Мы возвращались, и там, где начиналась нейтральная полоса, возле наших окопов, нас ждала Анка, санитаринструктор.

У нее были мягкие руки, нежные, как трава. Она знала много добрых слов, и, конечно, это она изобрела те простые, но загадочные своей исцеляющей силой слова; «Потерпи, миленький», - которые потом, как песня, облетели все фронты, все госпитали.

Мне было двадцать лет, и я не знал других женских рук, кроме старых, натруженных рук моей матери. Но удивительно, руки Анки пахли, как руки матери. Она же была девчонка – ей девятнадцать было, но руки ее, знавшие столько страданий и смерти, были старше, были мудрее ее самой.

Время на войне летит стремительно, как пуля, и одновременно тащится медленно, как ротный повар на своей кляче. Мы любили друг друга – я и наш санитаринструктор.

Любовь наша была короткой и долгой, бесконечной – годы прошли, а мы вместе, всегда вместе.

Мне было двадцать, и поэтому я верил в свою неуязвимость. Гибли мои друзья, но я знал: меня нельзя убить, нельзя потому, что мне двадцать лет, потому, что там, у наших окопов, ждет меня Анка.

И я возвращался к ней. Я не шел в блиндаж спать: мы бродили с Анкой в синей мгле, уходили далеко к Пустошке, где ночь и день трещали, вспыхивая кладбищенскими огоньками, сотни раз перегоревшие пепелища.

Горизонт горел зловещим и прекрасным огнем, а за ним глухо и размеренно ухали, ворчали, мололи человеческие жизни жернова войны. Над головой, где-то выше темных облаков, летели дальнобойные снаряды, мы слышали их шелестящий свист.

Здесь, в Пустошке, при свете пепелищ, я первый раз поцеловал Анку. Щеки Анки, ее губы были как мох, как пух. И я удивился. И Анка поцеловала меня и тоже удивилась чему-то.

Дни шли, недели шли... Все теперь знали о нашей любви и берегли нас, как остатки травы вокруг блиндажа.

Что сделалось с Анкой, я понять не мог. Глаза ее светились даже в темноте, и ребята шутили, что надо на них вешать маскировочные шторы, иначе прилетят на огонь вражеские самолеты. Анка теперь ходила по земле осторожно, будто по камешкам шла через ручей, наклонив голову, словно прислушиваясь к чему-то.

Однажды днем мы забрели с ней в Пустошку. Мы шли держась за руки и молчали, и оба улыбались неизвестно чему, просто от того, что были счастливы.

За Пустошкой упала мина – в неурочный час начали немцы обстрел деревни: что они хотели от этого выгоревшего клочка земли, мне и сейчас непонятно, будто там был невесть какой важности стратегический объект, а не перегоревшие угли.

Мы с Анкой побежали в лесок и легли за холмиком, пережидая обстрел.

Выли мины, вздымая пепел, грязную землю. Анка лежала, опираясь на локти.

- Дай сахару, - сказала она.

Утром нам выдали по куску сахара, свой она давно сгрызла, но знала: я не съел, я берегу для нее.

- А чай с чем будем пить? – спросил я.

- Дай!

Но я не дал ей сахар. Не от жадности: я же берег для нее. И она не обиделась.

А мины выли и выли, они ложились все ближе. Уже было слышно, как жужжат, будто рой пчел, осколки...

- У нас будет сын, - сказала Анка, - слышишь, у нас будет сын! Он будет похож на тебя... А назовем его

Степкой...

Все это было так давно...

Я просыпаюсь на рассвете и иду бродить по пустым московским улицам. На рассвете Москва пахнет бензином и бетоном.

Степка строит дом. Скоро стены его запахнут краской. Осталось совсем немного – скоро, скоро построит дом Степка. Дом, пахнувший краской и хлебом...

...Ничего не построит Степка! И ты его не жди, девочка на подоконнике. Он не придет никогда...

- А назовем мы его Степкой... - проговорила Анка, и оба мы услышали жужжание осколка.

- Ой! – печально и удивленно сказала Анка и опустила на траву голову.

- Не шути! – кричал я и, плача, совал в ее холодеющие губы сахар.

Роса блестела на траве. А из травы у самой Анкиной головы торчала черная шляпка гриба.

Тогда я почти не заметил его, этот гриб, но с годами он словно рос и рос в моей памяти. Он разросся до гигантских размеров, готовый прикрыть своей смертоносной шляпкой весь мир, не из доброй земли он берет соки...

Гл.редакторы Пиликина В.В. Комарова А.	Верстка Комарова А.	Корректор Пиликина В.В.	Учредитель Администрация МАОУ лицей№1 Газета «Пятерочка» выходит один раз в месяц
---	-------------------------------	-----------------------------------	--